

# PLANCHES CONTACT



## exposition

14 septembre | 28 octobre 2023



# PLANCHES CONTACT

*Maurice Renoma*

Du 14 septembre au 28 octobre 2023, la Galerie GNG accueillera l'exposition « **Planches contact** », une mise en lumière de la démarche esthétique de **Maurice Renoma**, artiste, et de l'élan créateur qui accompagne toute sa vie. Gilles Naudin présente un projet inédit, conçu pour enquêter sur les origines du processus créatif de l'artiste et sur les multiples facettes de sa personnalité. Cette exposition se tiendra à l'occasion de l'**anniversaire des 60 ans de la Maison Renoma en octobre 2023**.

Si l'acte artistique commence dans l'intention, c'est à travers le regard et le choix que l'auteur porte sur ses brouillons que l'on découvre le processus créateur. Maurice Renoma ouvre ses archives et expose pour la première fois ses planches contact, contenant les clichés du début de sa pratique de la photographie. Ce parcours à la recherche de son esthétique devient pour le spectateur la lecture de véritables carnets de notes visuelles.

La force de la photographie naît de la fusion entre la poésie et le réel : Maurice Renoma met en scène l'inconnu, expérimente sans se fixer de limites et aime se laisser étonner par les résultats, dans une position d'esprit rebelle et imperméable aux normes et valeurs collectives. Présentant un caractère spontané et fortement inventif, il conçoit un univers à son propre usage à partir de ses propres impulsions.

**GNG**  
art contemporain

CONTACT PRESSE  
presse@renoma-paris.com / +33 (0)1 44 05 38 18  
**60 YEARS . renoma .**  
anniversary

## Photos Ratées

*Photos prises sans intention ni réflexion, accidents du présent.*

Maurice Renoma n'a pas conçu ses photos ratées pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours. Ces premières images saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués : les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Le corps humain est au centre de ses premières années d'expérimentation, marquées par un intérêt particulier pour les personnages – parfois sortis de leur contexte et restitués dans un cadre quasi cinématographique ; les images sont imprégnées de sensualité et explorent les détails d'un vêtement sur le corps, capturant le charme d'un regard perdu ou d'un rituel intime.

On pourrait l'appeler photographie de l'intime, dans laquelle les sujets ont été photographiés dans des situations « volées », dans les instants avant et après la vraie mise en pose. Il s'agit d'images spontanées saisies dans le mouvement de la vie, préservant le mystère des individus et ne soustrayant rien à la grâce ou à l'âpreté du moment.



© Maurice RENOMA, Série Photos Ratées



© Maurice RENOMA, Série Photos Ratées

# Maurice Renoma

## artiste et icône du style, fête ses 60 ans de création et de contre-culture

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.

En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Ses innombrables collections peuvent scander le siècle en un kaléidoscope de forme et de couleurs, dont la mode masculine compte, aujourd'hui encore, peu d'équivalents.

Au début des années 1990, il développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image. Ses débuts photographiques se concrétisent avec le flou : bien loin d'avoir été le premier artiste à expérimenter ce genre de technique, il a été sûrement le premier à l'utiliser dans les campagnes publicitaires de sa marque. Cette opération lui attire des critiques de la part du monde de l'art, alors que des photographes célèbres le reconnaissent comme un collègue talentueux.

Il ose tout ce qu'il ne doit pas se faire et que personne n'utilise : le ratage et la pellicule 400 ASA en sont des exemples. Il trouve ainsi son langage.

C'est la vie même, dans son extraordinaire normalité, qui devient le sujet principal de ses photographies. Son parcours se présente ainsi comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Farouchement indépendant, Maurice Renoma cultive une image brute bien à lui, qui propose une mythologie du corps et de ce qui l'entoure. Il s'agit de donner forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son œuvre et la mise en



application de modes de figuration singuliers. Les cadrages, la lumière naturelle, les flous, témoignent de l'acte pulsionnel et spontané de ses clichés. Explorateur infatigable du corps féminin, il met en lumière les émotions qui naissent de la grâce d'une attitude, d'un regard, de la courbe d'une cuisse ou d'un dos. C'est ainsi que le velours du grain de la photo se confond avec celui de la peau.

**GNG**  
*art contemporain*

3, rue Visconti, 75006 Paris  
00 33 (0)1 43 26 64 71

[galeriegng@wanadoo.fr](mailto:galeriegng@wanadoo.fr) / <http://www.galeriegng.com>